

**Ausgezeichnet!**



# WISHLIST

Begleitmaterial für den Unterricht  
von FILM+SCHULE NRW



## Impressum

### Herausgeber

FILM+SCHULE NRW  
LWL-Medienzentrum für Westfalen  
Fürstenbergstraße 13-15  
48147 Münster



### Autorin

Maike Niermeyer  
Wissenschaftliche Volontärin FILM+SCHULE NRW

### Redaktion

Uwe Leonhardt  
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW  
Jelka Luckfiel  
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

### Gestaltung

Ann Kristin vom Ort  
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW  
Melina Jasmine Kalwey  
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

**Foto Titelseite** © Radio Bremen / funk

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

# LWL

Für die Menschen.  
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für  
Schule und Bildung  
des Landes Nordrhein-Westfalen



## Der Inhalt der ersten Episode



1. Beschreibe, wo Mira sich in dem Bild befindet, was sie macht und wie sie auf dich wirkt.
2. Fasse die Handlung der ersten Episode kurz zusammen.



Mira

1. Betrachte in Ruhe die Filmstills von Mira in der Tabelle auf dieser und der nächsten Seite.

a) Beschreibe genau, was zu sehen ist. Achte dabei besonders auf ihre Mimik, Gestik und Körperhaltung, ihre Kleidung sowie ihre Umgebung, Gegenstände im Bild und ggf. weitere Personen. Durch diese filmischen Mittel lässt sich die Mise-en-scène (Bildinszenierung) analysieren. Halte deine Ergebnisse in Stichpunkten im passenden Tabellenfeld fest.

b) Wie wirkt Mira jeweils auf dem Bild? Halte deine Ergebnisse im zugehörigen Tabellenfeld fest.

Filmstill 1 – Im Schwimmbad	
	
Mimik/Gestik/Körperhaltung:	Umgebung/Personen/Objekte:
Kleidung:	Wirkung:

**Filmstill 2 – Mira und Janina**



<b>Mimik/Gestik/Körperhaltung:</b>	<b>Umgebung/Personen/Objekte:</b>
<b>Kleidung:</b>	<b>Wirkung:</b>

**Filmstill 3 – Allein zuhaus**



<b>Mimik/Gestik/Körperhaltung:</b>	<b>Umgebung/Personen/Objekte:</b>
<b>Kleidung:</b>	<b>Wirkung:</b>

- c) Welche Eigenschaften Miras lassen sich aus den Filmstills ableiten?  
Begründe jeweils anhand der einzelnen Bilder in ganzen Sätzen, an welchen Aspekten im Bild du welche Eigenschaften Miras festmachst.

2. Betrachte das Filmstill in Ruhe.



- a) Halte den Ort der Handlung, die Einstellungsgröße und die Kameraperspektive fest und mache dir Stichpunkte zum Einsatz von Farbe und Licht. Nimm zur Ermittlung der Einstellungsgröße und Kameraperspektive TopShot zur Hilfe!
- b) Wie wirkt Mira durch die eingesetzten filmischen Mittel? Halte deine Ergebnisse in Stichpunkten fest.

## Mira als Heldin?

1. Beschreibe eine/n typische/n Superheld\*in wie z. B. Superman oder Wonder Woman im Hinblick auf die folgenden Fragen: Welche Werte vertritt er/ sie? In welchem Verhältnis steht er/sie zur Gesellschaft? Hält er/sie sich an Regeln und Gesetze?
2. Was ist Mira wichtig und welche Werte vertritt sie? Begründe deine Antwort anhand von Beispielen aus der Serie.
3. In welchem Verhältnis steht Mira zu gesellschaftlichen Normen und Gesetzen? Finde ein konkretes Beispiel aus der Serie.
4. Ist Mira eine typische Heldin? Warum/warum nicht? Beziehe deine Vorarbeiten in die Antwort ein.

## Die App Wishlist

1. a) Beschreibe kurz in eigenen Worten, wie die App Wishlist in der Serie funktioniert.  
b) Warum wurde für die App Wish wohl eine menschliche Stimme gewählt und keine computergenerierte Stimme oder Texteinblendung? Stelle Vermutungen an.  
c) Wie wirkt die Stimme auf dich? Klingt sie vertrauenerweckend?  
d) Gibt es in deinem Umfeld Geräte oder Apps, die ähnliche Stimmen haben? Wie unterscheiden sie sich von Wish?
2. a) Würdest du Wishlist benutzen und wenn ja, was würdest du dir wünschen?  
b) Welchen besonderen Reiz übt die App wohl auf jemanden wie Mira aus und warum?  
c) Würdest du Miras erste Aufgabe erfüllen? Begründe deine Antwort.

**3. Arbeite mit einem Partner.**

Aus welchem Genre (Film und Literatur) ist euch das Motiv der Wunscherfüllung bekannt und womit ist es meistens verknüpft? Nennt konkrete Beispiele.

**4. Betrachte das Filmstill in Ruhe.**



- In welchem Handlungszusammenhang steht das Filmstill?
- Wie wirkt die Szene auf dich?
- Was lässt sich über Wishlist aus dem Bild ableiten?
- Welche Genre-Erwartungen (Aufgabe 3) werden in dem Filmstill bestätigt?

## Cliffhanger



1. Betrachte das Filmstill in Ruhe.
  - a) Welche Wirkung hat die letzte Einstellung der Episode auf dich?
  - b) Welche Bedeutung hat sie im Handlungszusammenhang? Begründe deine Einschätzung schriftlich in ganzen Sätzen.
2. Recherchiere die Bedeutung der filmdramaturgischen Technik des „Cliffhangers“ (z.B. mit dem [Lexikon der Filmbegriffe](#) der Uni Kiel) und beziehe deine Rechercheergebnisse auf die letzte Einstellung der Episode. Ist der rosa Elefant ein Cliffhanger? Begründe deine Antwort.
3. Was sind deine Erwartungen für die nächste Episode? Antworte in ganzen Sätzen.

## Ergänzende praktische Aufgabe

### 1. Inszeniere selbst einen Cliffhanger!

- a) Denke dir eine kurze, leicht durchführbare Szene aus, die mit einem Cliffhanger endet.
- b) Inszeniere die Handlung in fünf einzelnen Einstellungen. Überlege, wie du sie am besten filmisch gestaltest. Überlege auch, welche Stimmung deine Szene haben soll und wähle danach die Mise-en-scène, also Einstellungsgröße, Kameraperspektive, Handlungsort, Hintergrund, Gegenstände und Anordnung, Farben und Licht, aus. Du kannst die App TopShot zur Hilfe nehmen.

Schaue dir als Hilfestellung für die Aufgaben a) und b) auch das Beispiel auf der nachfolgenden Seite an!

- c) Drehe deine Szene mit einem Handy oder einer anderen Kamera. Zum Schneiden kannst du auf Apple-Geräten die kostenlose App iMovie verwenden, für Android-Geräte gibt es zum Beispiel YouCut oder FilmoraGo. Solltest du keine Möglichkeit haben, die Videos zu schneiden, kannst du die Clips auch einfach kürzen und hintereinander abspielen.
- d) Tausche dich mit einer/m Partner\*in über deine Szene aus. Sind eure Cliffhanger gelungen? Wie könnten sie jeweils aufgelöst werden?



## Ergänzende praktische Aufgabe – Beispiel

Eine Person sitzt am Schreibtisch und bekommt Hunger. Sie steht auf, geht in die Küche und öffnet den Kühlschrank. Die letzte Einstellung ist der geschockte Gesichtsausdruck der Person, als sie den Inhalt des Kühlschranks sieht, der dem Zuschauer aber verborgen bleibt.

Einstellung Nr.	Beschreibung	Kameraperspektive	Einstellungsgröße	Mise-en-scène
1	Eine Person sitzt am Schreibtisch.	Normalsicht	Halbnah	leerer Kuchenteller auf dem Schreibtisch
2	Der Magen der Person knurrt.	Aufsicht	Detail (Bauch)	roter Pullover
3	Die Person steht auf und geht in die Küche, die Kamera folgt ihr.	Normalsicht	Halbnah	Farben Rot, Orange und Braun überwiegen
4	Die Person öffnet den Kühlschrank.	Normalsicht	Amerikanisch	
5	Die Person ist geschockt. Kamera wird im Kühlschrank platziert.	Normalsicht	Groß	erschrockener Gesichtsausdruck, Augen aufgerissen, grelles Licht aus dem Kühlschrank