

Ausgezeichnet!



THE HATE U GIVE

Begleitmaterial für den Unterricht
von FILM+SCHULE NRW



Impressum

Herausgeber

FILM+SCHULE NRW
LWL-Medienzentrum für Westfalen
Fürstenbergstraße 13-15
48147 Münster



Autorin

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

Redaktion

Uwe Leonhardt
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW
Jelka Luckfiel
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

Gestaltung

Ann Kristin vom Ort
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW
Melina Jasmine Kalwey
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

Foto Titelseite © Katholisches Filmwerk GmbH (kfw)

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.



Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für
Schule und Bildung
des Landes Nordrhein-Westfalen



Starr



1. Direkt zu Beginn des Films lernst du die High-School-Schülerin Starr Carter und ihre Familie kennen (Timecode: 00:03:10-00:06:24).

a) Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an. Wie wirkt Starr in dieser Szene auf dich und warum? Wähle drei Adjektive, die Starr aus deiner Sicht treffend beschreiben und begründe deine Auswahl knapp.

- _____, weil _____
- _____, weil _____
- _____, weil _____

b) Betrachte das Filmstill oben. Nutze die App TopShot, um dich über Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven zu informieren.

In welcher Einstellungsgröße und Kameraperspektive wird Starr hier gezeigt und welche Wirkung wird dadurch erzeugt? Notiere deine Antworten in Stichpunkten.

Einstellungsgröße: _____

Wirkung: _____

Kameraperspektive: _____

Wirkung: _____

2. Schaue dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:06:24-00:12:40 an. Starr erzählt, dass sie in der Schule eine zweite Version von sich selbst ist.



- a) Schaue dir den Filmausschnitt in Ruhe an. Wie wirkt Starr in dieser Szene auf dich und warum? Wähle drei Adjektive, die Starr aus deiner Sicht treffend beschreiben und begründe deine Auswahl knapp.

- _____, weil _____
- _____, weil _____
- _____, weil _____

- b) Schaue dir das Filmstill oben an. Welche Einstellungsgröße und Kameraperspektive werden eingesetzt und wie wirkt Starr dadurch? Notiere deine Lösungen in Stichpunkten.

Einstellungsgröße: _____

Wirkung: _____

Kameraperspektive: _____

Wirkung: _____

3. Vergleiche die Bildwirkung des Filmstills von Starr in ihrem Zuhause (Aufgabe 1) mit der Wirkung des Stills aus der Schule (Aufgabe 2) und erkläre, wie die Einstellungsgröße und Kameraperspektive die unterschiedlichen „Versionen“ von Starr bildlich verdeutlichen.
4. Starr lebt in zwei Welten. Direkt zu Beginn des Films lernst du sowohl ihr Heimatstadtviertel Garden Heights als auch die High School Williamson Prep kennen. Wie unterscheiden sich die beiden Welten? Analysiere die Filmstills hinsichtlich der filmischen Mittel in Stichpunkten (Tabelle auf der nachfolgenden Seite) und vergleiche sie anschließend.



Garden Heights	Williamson Prep
	
Personen:	Personen:
Architektur:	Architektur:
Farbe/Licht:	Farbe/Licht:
Einstellungsgröße:	Einstellungsgröße:
Kameraperspektive:	Kameraperspektive:
Wirkung:	Wirkung:

5. Starr sagt, dass sie sich selbst dafür hasst, sich in der Schule anders zu verhalten als zuhause.

a) Welche Gründe gibt Starr dafür an, es trotzdem zu tun?

b) Kannst du Starrs Verhalten nachvollziehen? Und würdest du auch so handeln, oder würdest du mit der Situation anders umgehen? Begründe schriftlich.



Khalil



1. Das Filmstill oben stammt aus der Szene, in der Khalil mit Starr zusammen im Auto unterwegs ist.

- a) Wie wirkt Khalil auf dich und warum?
- b) Khalil trägt eine weiße Jacke. Welche Bedeutung könnte sie im Szenenzusammenhang haben?

Halte deine Antworten schriftlich in ganzen Sätzen fest.

2. Khalil ist Fan des Rappers 2Pac. Im Auto erklärt er Starr, was das Akronym THUG LIFE, welches 2Pacs zentrale Überzeugung zusammenfasst, bedeutet. Schau dir den Filmausschnitt (Timecode: 00:18:40-00:19:52) an und beantworte die nachfolgenden Aufgaben:

- a) Wofür stehen die einzelnen Buchstaben in THUG LIFE?
- b) Stelle Bezüge zwischen dem Motto THUG LIFE und den Ereignissen in Starrs und Khalils Geschichte her. Halte deine Gedanken dazu schriftlich fest.
- c) Informiere dich in einer knappen Online-Recherche über Tupac Shakur und setze die Informationen thematisch zum Film in Beziehung.

Rassismus und Polizeigewalt

The Talk

Der Prolog des Films THE HATE U GIVE zeigt ein einschneidendes Familiengespräch (Timecode: 00:00:40-00:02:40).

- a) Worum geht es in dem Gespräch? Fasse knapp zusammen.
- b) Stelle dir vor, deine Eltern würden solch ein Gespräch mit dir führen. Welche Gedanken würden dir durch den Kopf gehen, wie würdest du dich fühlen? Halte deine Gedanken in Form eines Tagebucheintrags fest.
- c) Lies dir im Anschluss den Artikel „Vorbereiten auf den Rassismus“ von Katharina Wilhelm auf tagesschau.de durch (<https://www.tagesschau.de/ausland/usa-rassismus-101.html>). Schreibe die wesentlichen Informationen zum Thema in Stichpunkten heraus.
- d) Fasse die Situation von Afroamerikanern in den USA in eigenen Worten zusammen.

Die Verkehrskontrolle

Nach einer Party werden Starr und ihr Freund Khalil auf dem Weg nach Hause von einem Polizisten angehalten. Die routinemäßige Verkehrskontrolle nimmt eine tragische Wendung – Khalil wird von dem Polizisten erschossen (Timecode: 00:23:45-00:27:55).

- a) Wie kommt es zu dieser Situation? Beschreibe knapp den Ablauf der Verkehrskontrolle.
- b) In welchen Punkten hat Khalil sich anders verhalten als Starr, die sich an die Anweisungen ihres Vaters Maverick gehalten hat?
- c) Hat der Polizist sich aus deiner Sicht richtig verhalten? Hätte er etwas anders machen können, was den Ausgang der Ereignisse verändert hätte?

Polizeigewalt in den USA & Black Lives Matter

Der Film THE HATE U GIVE basiert auf einer Literaturvorlage der afroamerikanischen Schriftstellerin Angie Thomas. Die Autorin selbst nennt Fälle von Polizeigewalt gegen Afroamerikaner*innen der letzten Jahre sowie die 2013 ins Leben gerufene Bewegung Black Lives Matter als Inspirationen für ihren Roman.

Khalils Geschichte ist fiktiv. Die Geschichten von George Floyd, Philando Castile, Oscar Grant, Tamir Rice und vielen weiteren US-amerikanischen Bürger*innen jedoch nicht. Sie sind traurige Realität. All diese Menschen wurden Opfer derjenigen, die eigentlich für die Sicherheit aller Amerikaner sorgen sollten.

- a) Lies dir den Text „Mehr als Rassismus. Polizeigewalt in den USA“ auf zdf.de (<https://www.zdf.de/nachrichten/politik/usa-proteste-polizeigewalt-rassismus-100.html>) durch. Schau dir auch die Grafiken zu den Statistiken an und fasse die zentralen Informationen als Gedankenstütze in einer Mindmap zusammen.
- b) Informiere dich auf <https://blacklivesmatter.com> über die Bewegung Black Lives Matter und verfasse einen kurzen Infotext zu der Bewegung.

Rassismus & Polizeigewalt in Deutschland

Auch in Deutschland kommen Fälle von Polizeigewalt vor. Bearbeitet in Partnerarbeit die nachfolgenden Aufgaben.

- a) Eine/r von euch liest sich den Text „Rassistische Polizeigewalt in Deutschland“ von Sulaika Lindemann und Lina Schmid auf der Webseite der Heinrich-Böll-Stiftung durch:

<https://heimatkunde.boell.de/de/2020/09/08/rassistische-polizeigewalt-deutschland>

Eine/r schaut sich den Videoclip „Black Lives Matter: Rassistische Polizeigewalt in Deutschland“ vom WDR an:

<https://www1.wdr.de/daserste/monitor/videos/video-black-lives-matter-rassistische-polizeigewalt-in-deutschland-100.html>

- b) Teilt euch im Anschluss gegenseitig die wesentlichen Informationen des Textes und Videoclips mit.
- c) Diskutiert abschließend im Plenum und lasst dabei ggf. auch eigene Erfahrungen mit einfließen.